**Moliére: Lakomec (1668)**

|  |  |
| --- | --- |
| Téma & motiv | Kniha o člověku, co je schopen obětovat cokoliv – lásku i rodinu – pro peníze  Zaslepení vidinou peněz nad vším ostatním |
| Časoprostor | Francie, Paříž – 17. st. |
| Kompoziční výstavba | 5 dějství, chronologicky |
| Druh & Žánr | Druh: Epika  Žánr: Komedie/tragikomedie |
| Vypravěč  lyrický subjekt | Er-forma  Dialogy, monology |
| Postavy | **Harpagon** – hlavní postava, lakomý/chamtivý člověk. Kvůli penězům je schopen obětovat úplně vše, začne se projevovat nenávist  **Kleantes** – Syn Harpagona. Miluje chudou Marianu, Je přesný opak otce.  **Čipera** – Kleantův služebník  **Mariana** – Miluje Kleanta. Stará se o svou nemocnou matku.  **Eliška** – Harpagonova dcera. Miluje Valéra  **Anselmo** – šlechtic. Nakonec zaplatí obě svatby  **Valér** – miluje Elišku, pracuje jako správce Harpagonova domu |
| Veršová výstavba |  |
| Jazykové prostředky | Dialogy, monology. Opakování slov, zdrobněliny.  Nespisovný jazyk (sežral, žvásty..) Vulgarismy, Archaismy, satirický tón |
| Autor | Reálné jméno Jean – Baptiste Poquelin, Moliére je pseudonym.  Nejslavnější představitel evropského klasicismu  Byl to francouzský dramatik, spisovatel a herec. Svými hrami se proslavil především mezi chudými. Kvůli problémům s peněži skončil ve vězení, pak vedl kočovný život.  Později si zajistil náklonnost Ludvíka XIV. a stal se organizátorem královských akcí.  Zemřel na jevišti při své poslední hře Zdravý nemocný.  Škola pro muže, Zdravý nemocný |
| Kontext autorovy tvorby | Klasicismus 17 a 18. století. Napodobování formy antického umění. Vyznačoval se systémem estetických pravidel a norem podle klasického vzoru. (wtf is this) |
| Literární / obecně kulturní kontext | Carlo Goldoni: Poprask na Laguně  Jean De Lafontaine: Bajky |